

3.- LA FICHA DE PERSONAJES

Existen, en esencia, dos formas de escribir una historia: por un lado está la 'forma argumental', donde tu decides qué ocurre, dónde, cuándo y por qué sin tener en cuenta más que tu propio criterio. La otra es la 'forma de personajes', donde creas los personajes y son las relaciones entre ellos lo que determina qué le ocurre a quién, cuándo, dónde, cómo y por qué.

Personalmente pienso que esta segunda forma es mejor porque consigues historias más realistas.

Bueno, la ficha de personajes es una parte muy compleja. Es el punto más cercano a jugar a ser Dios, porque trata de crear personas. Bueno vale, personajes, pero a ojos del autor no hay casi diferencia, así de locos estamos.

Una ficha de personajes suele tener alrededor de 5 páginas. ¿Que qué se escribe para que sea tan largo? Pues muchas cosas y muy necesarias, aunque más de uno va a pensar que sean una chorrada, por eso intentaré convencerlos de por qué es bueno hacerlo así.

Una ficha de personajes modelo se divide en las siguientes secciones:

- Nombre completo (¿No creo que haya objeciones, no?).
- Fecha de Inicio del Relato.
- Edad.
- Estado Civil.
- Profesión u ocupación.
- Domicilio.
- Status social: se refiere, por ejemplo, a si es una chica popular o un joven con pocas amistades, con que tipo de personas se relaciona, clase social, nivel cultural de estos... Si es un trabajador que progresa en su puesto de trabajo, si es admirado o envidiado... Esto es vital para la personalidad, para saber en qué clase de casa vivirá, qué clase ropa vestirá, etc.
- Aficiones.
- Fobias.
- Fecha de nacimiento.
- Edad del padre al nacer el personaje.
- Edad de la madre al nacer el personaje (Puede influir en la convivencia familiar la diferencia de edad en la pareja, la juventud o madurez de ésta, etc.)
- Hermanos: nombres y edades al nacer el personaje.
- El padre: nombre, profesión, status social, aficiones y fobias (si, igual q con el mismo personaje que estamos creando)
- La madre (igual que con el padre).
- El matrimonio: contar con frases simples cómo se conocen, la boda (si es que se casan), el nacimiento de sus hijos y hechos relevantes hasta el momento del inicio del relato.
- Hermanos: igual q con los padres.
- Otros familiares: en rasgos generales expresar cómo son su familia materna y paterna,

abuelos, tíos, antepasados...

¿Por qué contar todo esto y con tanto detalle? ¿Por qué contar la historia sobre un matrimonio que quizá no aparezca nunca en la historia? Porque somos lo que heredamos, de nuestros padres, de nuestros familiares, de nuestros amigos, tanto los que viven cerca, los del colegio, como los lejanos e imaginarios. Todo aquel que matice el ideal del personaje. Un personaje de una novela puede marcar tanto el carácter como el propio padre de uno. Conocer a una buena persona en la adolescencia puede enterrar la mala influencia adquirida con amistades pasadas.

- La niñez del personaje: Personalidad, carácter, relaciones con los demás y con el entorno...

- Momentos que marcan su niñez.

- Adolescencia del personaje: Igual que con la niñez.

Así seguiríamos con la madurez, la edad adulta... siempre y cuando sea acorde con la edad del personaje. O sea, no vas a escribir sobre la adolescencia de un personaje que en el relato tiene 9 años, ni puedes dejar de hablar de la edad adulta si el personaje tiene 80 años.

- Cuadro afectivo: Haces una lista todos los personajes principales y secundarios con los que este personajes se relaciona y explica en dos o tres líneas cómo es la relación entre ambos.

Ahora os preguntaréis, ¿y cómo pongo que mi personaje lleva un ojo de cristal? Pues idea el momento de su vida en el que perdió el ojo y lo pones en su biografía. ¿

Esto es más o menos todo lo que hay que escribir sobre los personajes. Como os habéis fijado, prima totalmente el aspecto psicológico del personaje, y es que un buen personaje no es una piña con patas, es un ser que a ojos de los espectadores tiene criterio propio, pasiones, sentimientos e ideales...

4.- LA ESCALETA BÁSICA.

Bueno, la piedra angular de una historia, herramienta imprescindible para conseguir una estructura buena para la novela. La escaleta es un conjunto de frases simples (sujeto + verbo en presente de indicativo + atributo) que cuentan la historia. Estas frases se numeran y cada una debe contar un hecho con autonomía propia pero que a la vez e inevitablemente conduzca a la siguiente. Si no entiendes la historia, aunque sea a un nivel de absoluta sencillez, con sólo leer la escaleta, es que la historia no funciona.

Si hay algún punto de la escaleta que por su mera lectura no justifique el hecho del punto siguiente, ese punto está mal.

Dos puntos no pueden coincidir en el tiempo ni en el espacio, lógicamente.

Ejemplo de escaleta:

1.- Caperucita prepara comida para su abuela.

- 2.- Caperucita va a casa de su abuela y se encuentra con el lobo.
- 3.- El lobo se come a la abuela y la usurpa.
- 4.- Caperucita llega a casa de su abuelita y el lobo la ataca.
- 5.- El leñador mata al lobo y salva a caperucita.

¿Veis como cada punto no sólo justifica el punto siguiente sino que también se comprende por el punto anterior a él? Se comprende que Caperucita vaya a casa de su abuela porque el punto anterior dice que le prepara la comida. No hace falta poner “Caperucita va a casa de su abuela para llevarle la comida”.

¿Por qué en el punto 2 digo también que se encuentra con el lobo? Pues porque es la metátesis de la historia. A veces el momento más importante de la historia no es el típico clímax final donde el malo es derrotado. Además, sin el “encuentra con su abuela” no se puede justificar el punto 3.

Quizá os preguntéis por qué el “se encuentra con el lobo” no es un punto independiente. Pues porque ocurre en el mismo tiempo que el viaje de Caperucita.

Los más avisados os habréis dado cuenta de que realmente los puntos de la escaleta corresponden a las secuencias de una película. Así, una película de 2 horas suele tener unos 30 puntos en la escaleta básica, unos diez para el planteamiento, entre 20 y 25 para el desarrollo y entre 5 y 10 para el desenlace. De hecho, si os fijáis en los menús de selección de escenas de los DVD, la mayoría suelen tener alrededor de 30 capítulos.

La escaleta no es algo que os obligue nadie a hacerla pero como espero haberos hecho ver que es la herramienta ideal para poder estructurar bien una historia, delimitar los actos, no parar la narración, comprender su evolución y su ritmo.

Bueno, esto es todo por esta entrega. La semana que viene seguiremos con los otros tipos de escaleta, las de personajes, las documentales y la integral. ¡No os lo perdáis!